Productions Sème

La Beauté des Sexes



Docu-spectacle audacieux sur le féminin, le masculin, les stéréotypes de genre, le sexisme ordinaire et la connaissance de son corps.

Texte et jeu Marine Viennet et Erika Leclerc-Marceau
Regard artistique Aude Maury

www.productions-seme.com
info@productions-seme.com
04 28 04 45 25
06 01 76 52 91

La Beauté des Sexes

Un **spectacle-enquête**, à destination des adultes et aussi pour les adolescents.es à partir de 14 ans, qui pose la question : comment éduquer à l'équité des sexes?

Ce spectacle veut ouvrir la discussion sur les **stéréotypes** que l'on porte et dont nous n'avons pas conscience dans l'éducation des enfants, la relation à soi, à son corps, à l'autre, dans le couple, la sexualité, les rapports de domination, le lien à l'intime...

*" Ça m'a fait réfléchir à ce que mes parents m'ont transmis et à ce que j'ai envie de **transmettre à mes enfants**! "*

Bénédicte, mère de Matteo 6 ans et Clara 3 ans

Nous avons fait un travail de questionnements, de défrichage, de déchiffrage et de recherches (livres, documentaires, podcasts…) sur plusieurs années pour permettre à chacun.e d'y entendre résonner des parts de son histoire personnelle.


Crédit photo: Magali Stora

" Votre spectacle m'a permis de trouver ma porte d'entrée pour aborder ces sujets avec détente et humour…"

Gauthier 30 ans


Crédit photo: Magali Stora

" Je n'avais jamais entendu le mot cyprine! "

Jean 37 ans

Ce spectacle inclut des extraits du cours de SVT que vous auriez rêvé de recevoir au collège : le fonctionnement des règles, le cycle hormonal féminin, les cycles hormonaux masculins, le clitoris… Avec l'objectif de **mieux se comprendre** et donner des pistes pour en parler avec plus de légèreté avec nos enfants petits ou grands.

Nous proposons avec **douceur** et **fougue** de regarder les rapports homme-femme avec de nouvelles grilles de lecture pour devenir les femmes et les hommes que nous avons envie d'être. Devenir aussi être les pères et les mères que nous avons envie d'être.

Nous avons fait des **entrevues** avec une quarantaine de personnes très différentes : sages-femmes, hommes féministes, femmes de chantier, épouses au foyer, chefs d'établissement, maris peu présent, pères impliqués, adolescents.es, grands-mères…

" Après le spectacle, nous avons eu un vrai bel échange avec nos ados, sur des sujets dont nous n'avions jamais osé parler ensemble "

Cathy et Damien


Crédit photo: Magali Stora

Inspiré par des livres:

La femme brouillon - Amandine Dhée
Des hommes justes - Yvan Jablonka
Nous sommes tous féministes - Chimamanda Ngozi Adichie
Les Crocodiles- Thomas Mathieu
Sexpérience - Isabelle Filliozat et Margot Fried-Filliozat
…

Ce spectacle énergique, au rythme soutenu, explore une multitude de codes de jeu théâtral avec **humour**, légèreté et inventivité.

“ Enfin un spectacle sur ce sujet-là ! Merci !!! ”

Léa 21 ans



Crédit photo: Magali Stora

Un **spectacle-puzzle** dont le but n’est pas de donner des réponses, mais de poser des **questions** !

-Est-ce que j’ai des **représentations** de ce que doivent être un garçon et une fille?
-Quels sont les modèles qui inspirent nos façons d’être garçon/ fille et femme/homme ?
-Comment réinventer nos féminités / nos masculinités, nos parentalités après Me Too ?
-Comment réagir aux agressions de rue?
-Comment faire équipe entre femmes et hommes pour avancer ?

C’est un regard sincère pour que les femmes se comprennent mieux et qu’elles comprennent mieux les hommes. C’est un regard audacieux pour que les hommes se comprennent mieux et qu’ils comprennent mieux les femmes. Avec des **pistes concrètes** pour avancer à petits pas, en dehors -ou en dedans- des grands schémas que la société nous propose.

Nous souhaitons aussi que *La Beauté des Sexes* incite à poursuivre la quête en lisant, échangeant, écoutant, regardant… C’est pourquoi, les **références** qui ont inspiré le spectacle sont disponibles afin de poursuivre la réflexion avec ce cette **bibliographie interactive**:

https://padlet.com/m_viennet/p2d0lwcl3un0nwe7

Les biographies



Erika Leclerc-Marceau, comédienne autrice

Comédienne, humoriste et journaliste de formation (École Nationale de l'Humour, Université du Québec à Montréal) on sent bien les trois casquettes d'Erika dans chacun de ses spectacles. Elle aime mélanger contenu, humour, lien avec le public et réflexion. Elle a créé les spectacles « Ma [non] violence ordinaire », « Être parents, mieux vaut en rire! » qu'elle a été joué plus de 230 fois, « Erika l'intranquille» et « La folle épopée d'une famille ordinaire » -joué avec sa vraie famille. Erika se forme à la Communication NonViolente depuis 10 ans et le thème de l'éducation la passionne. Marine Viennet est sa complice artistique-meilleure-amie depuis plusieurs années. Ce spectacle, c'est une quête autant professionnelle que personnelle.



Marine Viennet, comédienne autrice

Formée au jeu théâtral et à la voix parlée et chantée, elle combine ateliers de transmission pour enfants et adultes, spectacles, et vie de maman à mi-temps. Différentes matières dans sa sacoche, entre théâtre et musique : percussions corporelles, écriture, psychophonie®, beatbox… Elle est diplômée de l'École de la Voix à (Annecy) comme formatrice en expression vocale. La rencontre avec Erika Leclerc-Marceau en 2011 (autour de la mise en scène d' « Erika l'Intranquille ») a été fulgurante et elles n'ont cessé de collaborer depuis ! Par ailleurs, elle chante, percute, parle, joue et cherche pour les touts-petits au sein de la compagnie De-ci, de-là (42), et joue-chante-poétise avec la compagnie La Stoccata (07).



Aude Maury, regard artistique

Clown, musicienne, comédienne et metteuse en scène Aude Maury s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq). Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en mettant en scène des spectacles très jeune public notamment Mes Préférences et Sous les herbes (cie De-ci De-là). Il lui arrive régulièrement de quitter sa compagnie pour accompagner et travailler à l'écriture de spectacles pour d'autres artistes.

Fiche technique

3 possibilités en termes de technique

Version autonome

Version adaptable partout. Nous avons besoin d'un espace scénique de minimum 4 x 3 mètres. Nous sommes **autonomes** en son et en éclairage. Nous avons besoin de deux prises électriques. Nous pouvons apporter un fond noir.

Nous avons besoin d'avoir accès à la scène minimum de 2h avant le début du spectacle.

Il n'y a pas de jauge maximum, mais si la salle n'a pas scène ni de de gradins, nous recommandons une jauge de maximum 90 personnes dans le public. Les comédiennes sont assises par moment donc moins visibles sans scène ou gradins.

Nous avons besoin d'un espace tranquille (et chauffé en hiver) pour nous poser avant le début de la représentation.

Nous demandons l'aide de deux personnes pour charger et décharger la voiture ainsi que pour monter le fond noir si besoin.

Version théâtrale dans une salle équipée où l'organisateur prévoit un régisseur

Nous écrire à info@productions-seme.com pour recevoir la fiche technique détaillée.

Version théâtrale avec le régisseur technique du spectacle dans une salle adaptée ou à adapter

Nous écrire à info@productions-seme.com pour recevoir la fiche technique détaillée.

Pour les questions de production
veuillez contacter Productions Sème
info@productions-seme.com
06 01 76 52 91

YouTube : https://youtu.be/wF5zQhhIp84

facebook.com/La-Beauté-des-Sexes



Illustration affiche : Marion Roger - marionroger.fr
Crédits photos en spectacle : Magali Stora - magalistora.over-blog.com